

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA  
U NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" PA

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA  
PIRIMA.. **MARGINE** SU MALE HRONIKE VREMENA



**MARGINAMA** U PROCESU PROJEKTOVANJU  
I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU

PROJEKTOVANJA **MARGINE** NASTAJA  
**A** DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014. **A**

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

Srdan Gavrilović dia.

## O MARGINAMA...

MARGINE NASTAJU NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" PAPIRIMA.. MARGINE SU MALE HRONIKE VREMENA I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU PROJEKTOVANJA... NEKADA SU I ČISTA IMPRESIJA A NEKADA, NISTA VIŠE DO PUKE FANTAZIJE KOJA IMA ZA CILJ POKRETANJE MAŠTE...

## O CRTEŽU U ARHITEKTURI...

CRTEŽ U ARHITEKTURI PREDSTAVLJA NEODVOJIVU KOMPONETU U PROCESU PROJEKTOVANJA. ON NE MORA BITI SAMO PRIKAZ BUDUĆEG DELA ILI PROJEKTA, NE MORA GA ČAK NI PODRAŽAVATI ALI SASTAVNI JE DEO PROMIŠLJANJA ARHITEKTURE KOJA BAŠ KROZ CRTEŽ POČINJE DA ŽIVI JEDAN SASVIM DRUGAČIJI ŽIVOT.

CRTEŽ JE INICIJACIJA ZA ARHITEKTURU, ON PREDSTAVLJA POČETAK IDEJE U OKVIRIMA NEPREGLEDNE BELINE PAPIRA NA KOJEM NASTAJE KAO TRAG RAZMIŠLJANJA. CRTEŽ TAKO POSTAJE NEODVOJIV ELEMENT, NE SAMO PROCESA PROJEKTOVANJA VEĆ ARHITEKTONSKOG OBLIKOVANJA I STVARANJA.

CRTEŽ JE ONO ŠTO U DANAŠNJE VREME ODVAJA ONU LJUDSKU KOMPONENTU U STVARALAŠTVU OD ČISTO TEHNICISTIČKE U PROIZVODNJI...CRTEŽ PREDSTAVLJA IDEJU!

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJA

DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014.A

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

O IZLOŽBI 2014.

IZLOŽBA **ARHITEKTURA NA MARGINAMA**, ODRŽANA JE PO PRVI PUT U DOMU OMLADINE PROŠLE GODINE, U PERIODU OD 08. DO 17. APRILA 2013. GODINE. OKUPILA JE 25 AUTORA IZLAGAČA, ARHITEKATA PO PROFESIJI I OBRAZOVANJU A ODLIČNIH CRTAČA PO PREDSTAVLJENOM MATERIJALU.

SVOJE RADOVE SU POSLALI AFIRMISANE ARHITEKTE KAO I ARHITEKTE NA SAMOM POČETKU SVOJE PROFESIONALNE KARIJERE. PRISTIGLI SU RADOVI IZ SRBIJE, CRNE GORE I REPUBLIKE SRPSKE, FRANCUSKE, IZ BEOGRADA, NOVOG SADA, PODGORICE, NIŠA, BANJA LUKE, PARIZA, OMOGUĆAVAJUĆI DA IZLOŽBA DOBIJE MEĐUNARODNI KARAKTER.

PRVU IZLOŽBU JE OTVORIO PROF. ALEKSANDAR RADOJEVIĆ KOJI JE U SVOJOJ UVODNOJ REČI PODVUKAO VAŽNOST CRTEŽA NE SAMO KAO SREDSTVA IZRAŽAVANJA VEĆ I KONSTITUTIVNOG ELEMENTA U OKVIRU PROFESIONALNOG ODNOSA PREMA PROFESIJI. PRIMEĆUJE PRIMETNI GENERACIJSKI PRESEK PRISTIGLIH RADOVA NAGLAŠAVAJUĆI DA TO "... NEDVOSMISLENO GOVORI O TOME DA SU RAZMIŠLJANJA U PROCESU PROJEKTOVANJA LELUJAVIM I NEMIRNIM LINIJAMA, IGROM POVRŠINA, OBLIKA I MASA NA RADNOJ POVRŠINI UVEK MOGLA BITI SAMO OD KORISTI SVAKOM ARHITEKTI."

IZLOŽBA ARHITEKTURA NA MARGINAMA USPEŠNO JE NAKON BEOGRADSKE PREMIJERE PRESELJENA U NIŠ, RADOVI SU PREZENTOVANI U OKVIRU DANA ARHITEKTURE NIŠA A NAKON TOGA, U BANJA LUKU GDE JE PREZENTOVANA U OKVIRU ARHITEKTONSKOG FAKULTETA I U BANSKIM DVORIMA.

ARHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJU

U DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014. U

## CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

**IDEJA...** PREDSTAVLJANJE STVARALAŠTVA ARHITEKATA, KOJE POSTOJI U OKVIRU SVAKODNEVNOG RADA A U OKVIRU PROCESA PROJEKTOVANJA, PROMIŠLJANJA PROSTORA I ARHITEKTURE TE ELEMENATA KOJE ARHITEKTE U SVOM RADU PRONALAZE KAO INSPIRACIJU, RODILA SE JOŠ NA ARHITEKTONSKOM FAKULTETU U STUDIJU PROF.CAGIĆA KROZ SARADNJU SA PROFESORIMA RUŽICOM BOŽOVIĆ STAMENOVIĆ I PROF. BRANISLAVOM MITROVIĆEM U OKVIRU SINTEZNOG PROJEKTA, TE SE RAZVIJALA KROZ DUGOGODIŠNJI RAD U OKVIRU PROFESIONALNOG BAVLJENJA ARHITEKTUROM, GDE SU SE KROZ CRTEŽ, SAOPŠTAVALE IDEJE, PROVERAVALE PROPORCIJE I REŠAVALI SLOŽENI PROSTORNI ODNOSI KOJI BI SE NAKNADNO RAZRAĐIVALI KROZ IZRADU PROJEKTNE DOKUMENTACIJE. NE TREBA OVDE ZABORAVITI NI RAD U OKVIRU RADIONICE 301 POD RUKOVODSTVOM PROF. BRANKA PAVIČA I DRAGANA JELENKOVIČA I SARADNIKA SA KATEDRE ZA LIKOVNO NA ARHITEKTONSKOM FAKULTETUU BEOGRADU KOJI SU NEGOVALI CRTEŽ I FORMU, NASTAVLJAJUĆI LINIJU IDEJE BEOGRADSKE ŠKOLE ARHITEKTURE ALI TRANSPONUJUĆI JE U NOVO VREME UNOSEĆI DINAMIČNIJU POSTAVKU I SLOBODNIJI IZRAZ.

IDEJA JE DA SE OVE GODINE IZLOŽBA ARHITEKTURA NA MARGINAMA NASTAVI. ŽELJA JE DA SE IZLOŽE CRTEŽI ARHITEKATA, BAŠ KAO I PROŠLE GODINE SA JEDNOM MODIFIKACIJOM. PORED ŽIVIH AUTORA DEO IZLOŽBENOG PROSTORA BIĆE POSVEĆEN CRTEŽIMA AUTORA KOJI VIŠE NISU MEĐU NAMA A OSTAVILI SU NEIZBRISIV TRAG U ARHITEKTURI OVIH PROSTORA KAO AKTIVNI GRADITELJI, TEORETIČARI I CRTAČI. DEO IZLAGAČA BIĆE DIREKTNO POZIVAN KAO I PROŠLE GODINE. ŽELJA ORGANIZATORA JE DA SE KARAKTER INTERNACIONALNE IZLOŽBE PRODUBI I POZOVE UČESNIKE IZ OKRUŽENJA DA UČESTVUJU NA IZLOŽBI SA SVOJIM CRTEŽIMA.

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

UVODNA REČ SA OTVARANJA IZLOŽBE 2013.

Prof. Aleksadnar Radojević

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

IZLOŽBA ARHITEKTURA NA MARGINAMA NOSI PORUKU O ZNAČAJU CRTEŽA U JEDNOM NAJVAŽNIJEM I REKAO BIH NAJLEPŠEM TRENUTKU U PROCESU PROJEKTOVANJA KADA SE TRAŽI I RAĐA IDEJA. IZLOŽBA NAS POTSEĆA NA VREME KADA SE CRTEŽ IZUZETNO MNOGO NEGOVAO I KADA NI JEDAN PROJEKTANTSKI PROCES NIJE MOGAO DA SE ZAMISLI BEZ FAZE ANALITIČNOSTI I TRAŽENJA IDEJE U KOJOJ JE ZAPRAVO UVEK CRTEŽ SLOBODNOM RUKOM DOMINIRAO. SEČAM SE DA JE NA NAŠEM ARHITEKTONSKOM FAKULTETU, RANE '65 GODINE, NA IDEJU PROFESORA ALEKSANDRA DEROKA I NJEGOVIH NAJBЛИŽIH SARADNIKA, TADA ASISTENATA, BRANISLAVA MILENKOVIĆA, DJORDJA PETROVIĆA I ZORANA PETROVIĆA, POKRENUTA EDICIJA CRTEŽI. TO JE BILA NEOBIČNA I FANTASTICNA EDICIJA SVEZAKA KOJA JE IZLAZILA DESET, JEDANAEST GODINA, TO JE BIO PRAVI I JEDINSTVEN KATALOG ARHITEKTONSKIH CRTEŽA, TO JE BIO OBAVEZUJUĆI GODIŠNJI PREGLED CRTEŽA PROFESORA I NASTAVNIKA NAŠEG FAKULTETA.

INTERESANTNA SU POTSEĆANJA NA TE SVESKE JEDNOG OD ČLANOVA TOG ČUVENOG, KAKO SU GA ZVALI KVARTETA, PROFESORA BRANISLAVA MILENKOVIĆA, KADA U SVOJOJ KNJIZI CRTEŽI, KOJA JE IZAŠLA IZ ŠTAMPE 2010. GODINE I SA NASLOVNOM STRANOM PRVE SVESKE CRTEŽI IZ 1965.GODINE, ZAPISUJE DA JE GLAVNA PORUKA TIH SVEZAKA PORED MNOGIH DRUGIH BILA I „KAZIVANJE KOLIKO SMO I KAKO SMO UČILI“.

STVARNO, MI SMO PRIPADALI ONIM GENERACIJAMA KOJE JE ZADESILA NIČIM ZASLUŽENA SREĆA DA SMO BILI VODJENI KROZ TAJ MAGIČNI SVET ARHITEKTURE SLUŠAJUĆI BARDOVE ARHITEKTURE KOJI SU BILI ISTOVREMENO I VELIKI CRTAČI.

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJA

DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014.

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

BILI SU TO U PUNOM SVOM ZAMAHU I STVARALAČKOJ SNAZI NASI PROFESORI POPUT NIKOLE DOBROVIĆA, MILANA ZLOKOVIĆA, ALEKSANDRA DEROKA, BRANISLAVA KOJIĆA, PETRA KRSTIĆA, PETRA ANAGNOSTIJA, MATE BAJLONA, BOGDANA NESTOROVIĆA...

TEŠKO JE BILO NAMA MLADIMA KOJI SMO POSLE STUDIJA PRIMLJENI NA FAKULTET, KAKO PRONAĆI SVOJ NAČIN IZRAŽAVANJA, FORMIRATI SVOJ RUKOPIS A DA NE PONAVLJAMO I NE KOPIRAMO ONO PO ČEMU SU NAŠI UČITELJI BILI PREPOZNTALJIVI. SEĆAM SE JEDNE MISLI NEMAČKOG FILOZOFA FRIEDRICH NIETZSCHE-A O TOME: „ POTREBNO JE SLEDITI I POŠTOVATI UČITELJE DA BI BILI UČITELJ ALI SE SVAKI UČENIK LOŠE ZAHVALJUJE SVOME UČITELJU AKO DOVEKA OSTANE UČENIK..."

IMAO SAM PUNO PRILIKA DA POSEĆUJEM SLICNE IZLOŽBE VAN NAŠE ZEMLJE... U BEČU JE BILA ODRZANA IZLOŽBA KOJA SE ZVALA ARHITEKTURA NA PAPIRU. TO JE BILA IZLOŽBA CRTEZA ISCRTANIH NA BILO KOM PAPIRU, NAJČEŠĆE NA MALENOM - NA SERVIJETI, NA ULAZNICI, NA MARGINI NOVINA,..... U SAO PAOLU JE NA REDOVNOM KONGRESU ARHITEKATA ORGANIZOVANO JEDNO TAKMIČENJE MEDJU UČESNICIMA, ZVALO SE ARHITEKTONSKI CRTEŽ-METAFORA..... U POZNATOM ČASOPISI „BUILDING DESIGN“ ARHITEKTA REEDING, SJAJAN CRTAČ I KARIKATURISTA, IMAO JE SVOJU RUBRIKU „GREAT MOMENTS IN ARCHITECTURE“ .ISTRAŽIVAO JE STALNO, IZ BROJA U BROJ, KAKO SU SE POZNATI PROJEKTANTI- ARHITEKTE NAPAJALI IDEJAMA KOMPONUJUĆI I STVARAJUĆI OBRISE SVOG DELA. TO SU NAJČEŠĆE BILA NJIHOVA NAJPOZNATIJA DELA.

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJU

DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014.A

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

TAKO, SEĆAM SE NJEGOVE PRETPOSTAVKE I DOSETKA KAKO JE LE CORBUSIER DOŠAO NA IDEJU DA ZAVRŠI SVOJE ČUVENO DELO KATEDRALU U RONCHAN-U. SEDEĆI PORED PROZORA I RAZMIŠLJAJUĆI NAD TABLOM GDE JE BIO POSTAVLJEN CRTEŽ KATEDRALE BEZ KROVA SA RAVNOM PLOČOM, UGLEDAO JE PREKO PUTA, U PROLAZU, ČASNU SESTRU SA SVOJOM KARAKTERISTIČNOM KAPOM NA GLAVI. UPRAVO TA KAPA JE PO NJEMU BILA TRENUTAK ODLUKE, RADJANJA IDEJE DA LE CORBISIEUR ODSTUPI OD RAVNOG KROVA NA KATEDRALI.

OVOM IZLOŽBOM DAT JE GOLEM GENERACIJSKI PRESEK ŠTO NEDVOSMISLENO GOVORI DA SU RAZMIŠLJANJA U PROCESU PROJEKTOVANJA LELUJAVIM I NEMIRNIM LINIJAMA, IGROM POVRŠINA, OBLIKA I MASA NA RADNOJ POVRŠINI UVEK MOGLA BITI SAMO OD KORISTI SVAKOM ARHITEKTI. U TOJ FAZI SAOPŠTAVANE SU PROSTORNE IDEJE, VRŠENO JE ČESTO I GEOMETRIJSKO PROJEKTOVANJE, DRUŽILO SE SA PRINCIPIMA KOMPOZICIJE KAO ŠTO SU PROPORCIJA-ODNOS, SIMetriJA-ASIMetriJA, RAVNOTEŽA, JEDINSTVO, HARMONIJA ZATIM KONTRAST, DOMINANTA I AKCENAT UKLJUČUJUCI NARAVNO PRI TOME RED, POREDAK, RITAM I GRADACIJU. DABOME, NEZAIBILAZNOG MARCUS VITRUVIUS POLLIO I NJEGOVU KNJIGU „DESET KNJIGA O ARHITEKTURI“.

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJA

ADOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014.A

## CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

NA OVIM IZLOŽENIM CRTEŽIMA IMATE PRILIKU DA SE UVERITE, DA SU CRTEŽI ARHITEKATA KOJI PRIPADAJU STARIJIM GENERACIJAMA CRTEŽI VELIKIH ARHITEKATA KOJI SU ISTOVREMENO I VELIKI CRTAČI.

ADOLF LOOS, POZNATI AUSTRIJSKI ARHITEKTA I ZNAČAJAN TEORETIČAR ARHITEKTURE, NA TEMU VELIKI ARHITEKTA-VELIKI CRTAČ SMATRA DA I NAJBOLJI ARHITEKTA MOŽE BITI NAJGORI CRTAČ I OBRNUTO. SASVIM SUPROTAN STAV O TOME IMA FRANCUSKI PISAC I MISLILAC DIDEROT DENIS KAD KAŽE: „JA VAM SAVETUJEM DA SA NEPOVERENJEM GLEDATE NA TALENAT JEDNOG ARHITEKTE KOJI NIJE VELIKI CRTAČ“. MORAM PRIZNATI DA SE OVOM MISLJENJU I JA PRIKLANJAM.

LIČNI OSEĆAJ I ZNAČENJE ZA NJEGA NASTALIH CRTEŽA NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJA, NAJLEŠE JE ISKAZAO POZNATI FINSKI ARHITEKTA I JEDAN OD NAJZNAČAJMIJIH NOSILACA MODERNE ARHITEKTURE ALVAR AALTO REKAVŠI: „ CRTAM I DOZVOLJAVAM DA ME VODI INSTINKT I SLUČAJNO SE RADJA MAJKA IDEJA, POLAZNA TAČKA KOJA SJEDINJUJE RAZLIČITE I ČESTO PROTIVUREČNE ELEMENTE DOVODEĆI IH U CELINE“.

MOJE IZLAGANJE POVODOM OTVARANJA OVE IZLOZBE HOCU DA ZAVŠIM SA ISTIM ONIM REČIMA KOJIMA JE ZAPOČEO SVOJU PRIČU O SVOM ŠKOLOVANJU MOJ CENJENI PROF. BRANISLAV MILENKOVIĆ, UČESNIK SA SVOJIM CRTEŽIMA NA OVOJ IZLOŽBI, SA REČIMA DANILA MILANOVIĆA, NJEGOVOG UČITELJA U ŠKOLI FILIP VIŠNJIC: „ PISANJE JE CRTANJE I CRTANJE JE OPET PISANJE“. SVE JE SA OVIM REČENO.



## CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

CRTANJE JE ZAPIS, BELEŽENJE, PRVI VIZUELNI EKSPERIMENT, RUKOPIS SVAKOG NEIMARA. NAJZAD, TO NIJE SAMO CRTEŽ KOJI NASTAJE U PROCESU PROJEKTOVANJA VEC TO JE I CRTEŽ SA DRUGIM ZNAČENJEM. TO JE USTVARI „ŽIVO CRTANJE“, TO JE TERENSKI CRTEŽ KADA MI ZAPRAVO CRTEŽOM ISTRAŽUJEMO, MOŽDA OPET NA NEKOJ MARGINI, OBLIK PROSTORA I NAŠ ZAMIŠLJENI OBLIK U PROSTORU.

ŽELIM VAM DA U PRIJATNOM RASPOLOŽENJU RAZGLEDATE OVU IZLOŽBU, SVAKAKO VREDNU NAŠE PAŽNJE JER GOVORI CRTEŽOM I O CRTEŽU, ZNAČAJNOJ VEŠTINI KOJU BI TREBALO DA JE POSEDUJE ARHITEKTA, DA ONA ZAHTEVA DA SE NEGUJE I DA TRAŽI VELIKI I STALNI TRENING KAKO BI CRTEŽOM PREDSTAVILI ŠTO BOLJE OBLIK KOJI ŽELIMO GRADITI.

Dom Omladine 08.04.2013.

**DOKUMENTA**

Sa otvaranje izložbe...

ARHITEKTURA NA MARGINAMA

## CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

**EKSPONAT I TEMA...**

CRTEŽ! NASTAO NA PAPIRU, PAUS PAPIRU, NATRON PAPIRU, OZALIDU, RAČUNU ILI SALVETI PORED NEKOG DRUGOG ZAPISA, TEHNIČKOG CRTEŽA ILI SLOVNE NAZNAKE.

TEMA JE „ARHITEKTURA NA MARGINI“ SVE ONO ŠTO JE NASTALO NEGDE U RADU... SA STRANE... U BOJI ILI CRNO BELO...

**FORMAT...**

MAX. A4 FORMAT I MANJI FORMAT. SKENIRANI CRTEŽI U REZOLUCIJI POGODNOJ ZA ŠTAMPU NA A4 FORMATU ILI ORIGINALI DO VELIČINE A4. /Minimum 200dpi .JPG/

**BROJ PRILOGA...**

...MAX. 4 (ČETIRI) A4 FORMATA ILI MANJIH FORMATA KOJI ISPUNJAVAJU PROSTOR A4 FORMATA... ORIGINALA MAX.4

**SELEKCIJA...**

IZLAGAČI PO POZIVU I PO IZBORU PRIMLJENIH RADOVA NA OSNOVU IZBORA KOMISIJE OD STRANE **KIPA** - Kolektiva za Integraciju Prostora i Arhitekturu.

[www.udruzenjekipa.wordpress.com](http://www.udruzenjekipa.wordpress.com)

**KOTIZACIJA ZA UČEŠĆE...**

1500 DINARA PO UČESNIKU ZA DOMAĆE AUTORE I 15€.

/KOTIZACIJA POKRIVA IZRADU KATALOGA I ŠTAMPANJE PANOJA/

**NAPOMENA:** RADOVI ĆE SE PREZENTOVATI U CRNO BELOJ TEHNICI NA IZLOŽBI NA A4 FORMATIMA!

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

## ROKOVI ZA PREDAJU...

SKENIRANE CRTEŽE SA SIGNATUROM - EVENTUALNIM NASLOVOM I OZNAKOM POSLATI NAJKASNIJE DO 10. MARTA

## ŽIRIRANJE...

ŽIRIRANJE RADOVA JE OD 10.-15. MARTA

## ROK ZA UPLATU KOTIZACIJE...

AUTORI PRIHVAĆENIH RADOVA IMAJU OBAVEZU DA IZVRŠE UPLATU NAJKASNIJE DO 20. MARTA NA BROJ ŽIRO RAČUNA KOJI ĆE DOBITI NAKNADNO NAKON ŽIRIRANJA.

## BIOGRAFIJE...

AUTORI PRIHVAĆENIH RADOVA MOLE SE DA NAKON OBAVEŠTENJA DA SU NJIHOVI RADOVI PRIHVAĆENI, POŠALJU KRATKU BIOGRAFIJU - MAX. 125 REČI.

## MATERIJAL...

SVAKI IZLAGAČ ĆE DOBITI TRI PRIMERKA KATALOGA.

## KONTAKT...

RADOVE I PITANJA SLATI NA: [arhitekturamargine@gmail.com](mailto:arhitekturamargine@gmail.com)

## KONTAKT OSOBA:

MARKO STOJANOVIĆ dipl.ist.um

# CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

## INICIJATOR IDEJE I POKRETAČ IZLOŽBE:

SRĐAN GAVRILOVIĆ dia.

## AUTORI IZLOŽBE:

SRĐAN GAVRILOVIĆ dia.

MARKO STOJANOVIĆ ist.um

## POSTAVKA IZLOŽBE:

NEBOJŠA ANTEŠEVIĆ dia.

## POD POKROVITELJSTVOM:

DOM OMLADINE - BEOGRAD

KIPA - KOLEKTIV ZA INTEGRACIJU PROSTORA I ARHITEKTURU

[www.udruzenjekipa.wordpress.com/](http://www.udruzenjekipa.wordpress.com/)



Колектив за  
интеграцију простора  
и архитектуру

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

U NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" P

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

PIRIMA.. MARGINE SU MALE HRONIKE VREMENA

I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

BEOGRAD

DOM OMLADINE 14.-24. APRIL 2014.

PROJEKTOVANJA MARGINE NASTAJ

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2014.